

Activaciones IA

Arte y creatividad: exploraciones con IA

4 actividades cortas para sumergirse en la IA

Áreas curriculares	Educación Artística	Lengua y Literatura	
Contenidos	Arte y creatividad con IA	Chatbots	Generación de imagen
Habilidades	Creatividad	Pensamiento crítico	Ciudadanía digital
Dificultad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Introdutoria

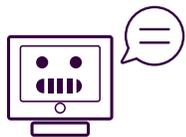
Ideas clave →



La **inteligencia artificial generativa** es una rama de la inteligencia artificial que tiene la capacidad de generar contenido nuevo y original a partir de datos existentes. El contenido nuevo puede aparecer en formatos que comprenden todas las representaciones del pensamiento humano: textos, imágenes (incluidas fotografías, pinturas digitales y dibujos animados), videos, música y código de software. Esta tecnología tiene un gran impacto en los procesos creativos de quienes se dedican al arte, el diseño, la literatura, la música, y despierta debates en torno a la “creatividad” de las máquinas y aquello único e irrepetible de la experiencia y perspectiva humana.

La **creatividad** es uno de los rasgos de la inteligencia humana más extraordinarios. Sin ella no habría poesía, pintura o música. Pero, también, uno de los más misteriosos. Este proceso mental complejo propio de las personas está atravesado por el aprendizaje, las experiencias, el contexto y la personalidad, entre otros aspectos. Su definición ha cambiado con el tiempo, propio de un concepto cambiante y flexible. Algunas de sus características son: empatía, flexibilidad, originalidad, análisis, síntesis.

Activaciones



IA

Propone un conjunto de actividades breves diseñadas para tematizar la IA en la escuela. En estas propuestas, los y las estudiantes podrán comprender, crear y reflexionar críticamente sobre la inteligencia artificial.

Conocer

Sobre la creatividad



Objetivo de aprendizaje

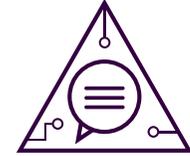
Poner en común ideas y perspectivas en relación a la creatividad como habilidad humana.

- ➔ Se inicia la actividad con una conversación en torno al concepto de creatividad. Se puede partir de preguntas como: ¿Qué es la creatividad? ¿Cómo la definirían? ¿Qué características tiene una persona creativa?
- ➔ Luego, se comparte un extracto de la entrevista a la investigadora Gabriella Krumm del Centro Interdisciplinario Investigación en Ciencias de la Salud y del Comportamiento (CIICSAC)¹ de CONICET, donde se refiere a la creatividad.
“La creatividad es la máxima expresión de las nuevas ideas, de la flexibilidad de perspectivas, del cambio, de la capacidad de combinar conceptos no relacionados de diferentes formas y de evitar los caminos comunes”.
Se analiza a grupo total si existen coincidencias entre lo que conversaron como características de las personas creativas y la definición compartida. Pueden registrar los distintos aportes y construir una definición consensuada indagando en las experiencias personales:
 - ¿Pueden identificar un momento en su vida (reciente o pasado) en el que se sintieron creativos?
 - ¿Qué características relacionadas con la creatividad consideran que se vieron reflejadas en esa experiencia?
- ➔ Para finalizar, se invita al grupo a utilizar un generador de imágenes con IA (por ejemplo: [Ideogram](#)) para crear una imagen que capture la definición que más les guste sobre qué es la creatividad o la experiencia personal en la que se sintieron creativos. Después de observar la imagen generada por la IA, se reflexiona a grupo total:
 - ¿Cómo interpretó la IA la definición o experiencia asociada a la creatividad?
 - ¿Se relaciona la imagen generada con la experiencia personal? ¿De qué manera?

¹ Disponible en: <https://www.conicet.gov.ar/que-sabemos-sobre-la-creatividad/>

Investigar

La IA generativa y el arte



Objetivo de aprendizaje

Analizar cómo se utiliza la inteligencia artificial generativa en procesos de exploración y creación artística.

➔ Se inicia una conversación con las y los estudiantes para conocer cuál es su grado de involucramiento con la inteligencia artificial generativa, si la usan y para qué.

- ➔ Luego se invita al grupo a recorrer distintas experiencias de artistas que exploran la IA como colaboradora de sus procesos artísticos:
- El [colectivo artístico francés Obvious](#), creador de una de las primeras obras de arte hecha con IA y vendida como tal en una casa de subastas, presenta obras creadas con IA, así como sus fundamentos y objetivos de su trabajo (en la pestaña Research). También, pueden consultar [este artículo](#) donde el colectivo se refiere a su trabajo.
 - La [experiencia de la escritora Vauhini Vara](#) y la experiencia del proceso de escritura de su relato “Fantasmas”.

Se sugiere al grupo dividirse en equipos para recorrer ambas propuestas y tomar nota registrando: ¿cómo utiliza la IA el o la artista? ¿Cómo describen su experiencia? ¿Cuál es el papel de la creatividad humana en ambas experiencias?

➔ Para cerrar, los equipos comparten su análisis y comparan notas para iterar miradas sobre ambas experiencias.

Hacer

La IA como coautora



Objetivo de aprendizaje

Escribir y crear poesía en colaboración creativa con una inteligencia artificial generativa.

- ➔ Para empezar, se divide al grupo de estudiantes en equipos de hasta 4 personas. A cada equipo se le entrega un grupo de palabras, por ejemplo:

Árbol; música; color; arte; pequeño; recuerdo; país; abajo; sueño; mentira; izquierda; libre; lento; esperanza; respuesta; zapato; mesa; cerca; dinero; ciudad; ropa; verdad; fuerte; ruido; cerrado; frío; pájaro; rápido; libro; camino; bebida; ciencia; envolver, revelar; ternura.

- ➔ Se le pide a cada grupo que seleccione algunas palabras y escriba un haiku o un caligrama. Luego, se les propone utilizar un inteligencia artificial generativa (como Gemini) para explorar qué tipo de haiku o caligrama pueden crear con la IA utilizando las mismas palabras. Para emular el proceso del grupo acerca de la escritura de su pieza, se les sugiere iterar refinando el prompt hasta llegar a un resultado que les guste.

- ➔ Para finalizar, cada grupo comparte la producción propia y la que hicieron con IA sin decir cuál es cuál. Los restantes equipos pueden elegir la que más les gustó. Luego cada equipo revelará cómo fue escrita la pieza elegida.

La propuesta para este momento es que cada equipo presente brevemente cómo fueron las diferentes experiencias, cómo se sintieron y qué diferencias encuentran en ambas producciones.

Pensar

¿Quién decide cuándo y para qué usar IA generativa?



Objetivo de aprendizaje

Reflexionar críticamente sobre el impacto de la IA generativa y el uso de esta nueva tecnología en el campo del arte.

➔ Para comenzar, se invita a las y los estudiantes a ver un [reel informativo](#) sobre un fenómeno relacionado con la IA que se hizo viral: el Chat GPT ofreció la posibilidad de reproducir una fotografía imitando el estilo particular de animé del artista japonés Hayao Miyazaki.

➔ Luego, se inicia la conversación a grupo total a partir de una serie de preguntas:

- ¿Quién es el autor o autora de lo que produce la IA?
- ¿Es aceptable utilizar IA para imitar el estilo de un artista sin su consentimiento?
- ¿Cómo debería ser transparentado el uso de IA en producciones artísticas, escritas, entre otras?
- ¿Deberían existir regulaciones específicas para el uso de IA generativa en la creación de contenido?

Se propone que 2 o 3 estudiantes se encarguen de registrar los puntos de vista que surjan en la conversación volcando las ideas principales en el pizarrón, en un mural digital o en un afiche.

➔ Para el cierre de la actividad, se invita a las y los estudiantes a compartir los aprendizajes que consideran más significativos de la secuencia didáctica.

¿Implementaste alguna de estas propuestas con tus estudiantes?
¡Nos interesa conocer tu experiencia!

Si trabajaste con este material en el aula (o te sirvió como disparador para desarrollar alguna propuesta), nos encantaría saber cómo te fue.

Te invitamos a completar una breve encuesta.

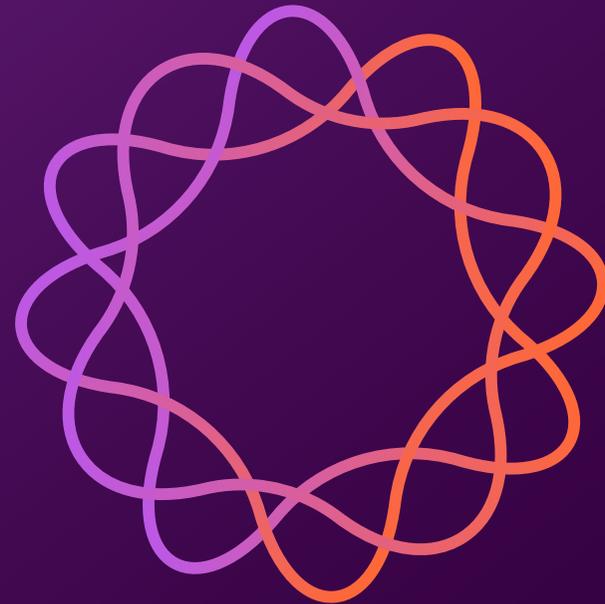
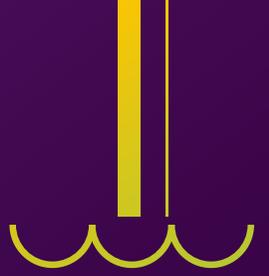
📌 **Escanea el código QR** o hacé clic [acá](#).

🌟 Tu mirada nos ayuda a seguir desarrollando propuestas significativas para el aula. ¡Gracias por sumarte!





HumanIA



chic||s.net